

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA POR MEDIO DE LA
LÚDICA, QUE DESPIERTE EL INTERES DE LOS ESTUDIANTES EN EL GRADO ONCE
DEL COLEGIO INTEGRAL ERVID

Trabajo de Grado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Carmenza Rojas Fajardo, Esther Rojas Fajardo, María Eugenia Cañón Pacheco

Septiembre, 2017

Copyright © 2017 por Carmenza Rojas Fajardo, Esther Rojas y María Eugenia Cañón

Pacheco. Todos los derechos reservados.

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a Dios por la oportunidad de llevar a cabo otra de nuestras metas, el permitir mejorar a nivel profesional, el poder capacitarnos para y por ende mejorar el proceso en la bella labor y vocación como docentes.

A nuestros profesores y compañeros por sus valiosos aportes que nos llevan a aprendizajes significativos, a reflexionar sobre el quehacer pedagógico, a repensar la educación y ser cada día mejores, aportando ideas, proponiendo estrategias que permitan una educación de calidad.

A nuestros familiares por su dedicación y amor de ese modo tan especial que aportan en hacer nuestros sueños realidad.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO 1 PROBLEMA.....	9
CAPITULO 2 PERSPECTIVA TEÓRICA.....	12
CAPITULO 3 DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
CAPITULO 4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	45
ANEXOS.....	64

RESUMEN

Este proyecto se realizó con el fin de investigar acerca de los procesos en la enseñanza de la literatura en los estudiantes de grado 11 del Colegio Integral ERVID, así mismo, de indagar sobre la metodología y los aspectos concernientes a la manera como se llevan tales procesos, para evidenciar debilidades y fortalezas que se presentan y proponer estrategias que ayuden a potenciar y llevar a cabo actividades que permitan un aprendizaje significativo para los estudiantes referente a la literatura.

Dado que es indispensable medir, aunque sea someramente, el nivel de conocimientos y de capacidad crítica de los estudiantes, así como su motivación para el aprendizaje del área. Se realizó un sondeo que incluyó información de padres, alumnos y docentes con respecto a su experiencia personal en lo que toca a la literatura. Así mismo se realizó una evaluación inicial de conocimientos para terminar de reunir información valiosa que permitiera evaluar a los estudiantes. Seguidamente se procedió a establecer la metodología de todo el proceso y a elegir las actividades que debían implementarse.

Finalmente, se realizó la aplicación de actividades y la evaluación de la misma, para luego revisar el grado de aprendizaje logrado en esta última etapa por parte de los alumnos. Las evaluaciones permitieron establecer la conveniencia de las actividades lúdicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: lúdica, juegos, enseñanza, aprendizaje, didáctica.

ABSTRACT

This project was carried out in order to investigate the process of teaching literature to students from eleventh graders of the Integral School ERVID, also to inquire about the methodology and aspects related to the way in which these processes are carried out for to evidence the weaknesses and strengths that they present and to propose strategies that help to promote and carry out activities that allow a significant learning for the students with respect to the literature.

Since it is essential to measure, even briefly, the level of knowledge and critical ability of the students, as well as their motivation to learn the area, a survey was carried out that included information from parents, students and teachers regarding their experience Personal with regard to literature. An initial knowledge assessment was also carried out to complete the collection of valuable information that would allow students to evaluate. The methodology for the entire process was then established and the activities to be implemented were selected.

Finally, the application of activities was carried out and the evaluation of the same was carried out, to later review the degree of learning achieved in this last stage by the students. The evaluations allowed to establish the conviction of the play activities for the teaching-learning process.

Key words: ludic, games, teaching, learning, didactic.

LISTA DE TABLAS

Lectura de cuando pequeños.....	41
Motivo de cuentos cuando pequeño.....	42
Participación en activadas literarias.....	43
Aspectos que generan motivación en las clases de literatura.....	43
Como le gustaría las clases de literatura.....	44
Actividades significativas.....	44
Interés por la literatura.....	45
Importancia de aprender literatura.....	45
Compra de libros de literatura a hijos.....	46
Géneros literarios de preferencia.....	46
Hábitos de lectura.....	47
Causas de desmotivación frente a la literatura.....	47
Estrategias lúdicas.....	48
Tipos de textos que propone a sus estudiantes.....	48

Tabla 1 Actividades.....	49
--------------------------	----

Tabla 2 Actividades.....	51
--------------------------	----

Tabla 3 Actividades.....	53
--------------------------	----

Capítulo 1

Problema

El colegio Integral ERVID tiene mucho tiempo funcionando en la ciudad de Bogotá, los profesores son autónomos en sus clases, sin embargo, mensualmente se les pide diario de campo en donde se registra cada una de las acciones y la programación de todas las actividades que realizan en sus clases.

En el área de Literatura se ha trabajado con talleres realizados por los profesores, a pesar de que el área permite que hayan otras actividades, se han entendido los espacios pedagógicos por parte de los profesores como lectura y escritura solamente, desde un contexto determinado como es el salón de clase y se han restringido al cuaderno, y a algunas guías exclusivamente. Todo lo anterior repercute en que el aprendizaje de los jóvenes de bachillerato no sea tan significativo, es decir poco representativo para los ellos, teniendo en cuenta que los jóvenes de hoy en día necesitan mucha motivación para el estudio.

La literatura es una forma de expresión de la cultura de una sociedad, por medio de ella reconocemos nuestra identidad y otras tradiciones, en este tema se evidencia claramente poco interés por parte de los estudiantes, es por esto, que queremos realizar el trabajo de grado investigando la forma más precisa, para que los estudiantes se motiven a conocer autores y obras de la literatura, así mismo, se interesen por los géneros literarios de acuerdo con sus diferentes estructuras, teniendo en cuenta personajes, contexto, temporalidad y espacio.

En este orden de ideas se formula el problema siguiente problema: ¿Qué estrategias se deben utilizar en los procesos de enseñanza-aprendizaje de literatura, para despertar el interés de los estudiantes del grado once del Colegio Integral ERVID?

El proyecto se justifica puesto que el colegio Integral ERVID estando a la vanguardia y dispuesto a evolucionar, desarrollando un proceso estratégico de planeación y teniendo en cuenta la importancia de aspectos como aprendizajes significativos en nuevos contextos, el aseguramiento y gestión de la calidad, el desarrollo de la comunidad educativa altamente calificada, está abierto a cambios y nuevos procesos. El Colegio Integral ERVID, es un colegio con gran trayectoria en la modalidad de educación presencial de preescolar, primaria y bachillerato.

Al disponer de los resultados de esta investigación, existirá la posibilidad de aplicar la propuesta para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, transformar la práctica pedagógica de los docentes de literatura en el área de Literatura y así poder contar con aprendizajes significativos que conlleven al desarrollo humano de futuros bachilleres, quienes tendrán un amplio conocimiento del área, serán críticos, analíticos y esto permita que al finalizar su etapa lectiva tengan conocimientos afianzados, que les permitan entender el mundo que los rodea, conocer culturas, argumentar su postura frente a diferentes autores y transformar su propia realidad.

El objetivo general del proyecto es Elaborar una propuesta lúdica pedagógica que despierte interés de los estudiantes del grado once del Colegio Integral ERVID

En cuanto a los objetivos específicos son:

Diagnosticar el nivel de avance del proceso de aprendizaje de la asignatura de Literatura, así como la motivación para el mismo, a través de encuestas y evaluación inicial.

Proponer e implementar actividades lúdicas para el proceso enseñanza-aprendizaje de la literatura.

Evaluar los resultados en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con las estrategias lúdicas implementadas.

Capítulo 2

Perspectiva teórica.

En los antecedentes empíricos, el Colegio Integral ERVID hasta el momento no ha desarrollado proyectos estructurados para mejorar los procesos de enseñanza de la literatura en el área de lengua Castellana. Sin embargo los docentes han reportado actividades de otra índole que parecieran acercarse un poco a lo que constituye la lúdica, pero que de todas maneras podrían considerarse formas tradicionales de la enseñanza. Las sopas de letras, los crucigramas, los entrelazamientos, aunque refieren un ejercicio mental y tal vez casi artístico, la verdad no llena los requisitos de ser lúdicos para la enseñanza literaria.

En cuanto a los bibliográficos se identifica que la lúdica se ha constituido en una buena opción para lograr procesos de enseñanza-aprendizaje significativos a distintos niveles de la educación. Así mismo se ha trabajado en varios países y se tienen informes interesantes respecto a las bases fundamentales de esta forma de integración del conocimiento.

A continuación se hace referencia a algunos documentos de investigación o reportes con respecto a la inclusión de la lúdica en la enseñanza de la literatura.

El trabajo *La Lúdica como estrategia para favorecer el proceso de Aprendizaje en niños de edad preescolar de la institución educativa Nusefa de Ibagué*” Genera unas premisas conclusorias respecto a la necesidad de incluir a la lúdica como Estrategia fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde los primeros años,

en el aula. (Calderón Calderón, Marín Sepulveda, trujillo, & Eliana, 2014)

En el trabajo Proyectos lúdicos en la enseñanza de la literatura. Una experiencia en el aula universitaria. Los investigadores reportan que se obtuvieron buenos resultados al implementar la lúdica como parte del proceso académico. El estudio fue realizado con 23 estudiantes del séptimo semestre de la Licenciatura en Docencia de la Lengua y la Literatura que reciben dentro de su plan de estudios la cátedra de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Baja California, constatándose que un 91% (21 de ellos), mejoraron sustancialmente su nota en la materia después de la implementación de la metodología lúdica. (Pulido Espinosa, 2014)

En la tesis “ Estrategias lúdicas y pedagógica para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas a través de la creatividad del grado 1° de la Institución Educativa Mercedes Abrego, Sede Camilo Torres de la ciudad de Cartagena” la autora verifica la satisfacción de los niños y su activa participación con muestras de gran entusiasmo, al incluir las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se hacen evidentes los beneficios de permitir la realización de estas actividades en el aula. (Gutiérrez Casserres, 2015)

La utilización del juego como estrategia no solo es eficaz para lograr el aprendizaje del hábito lector sino que además reafirma lazos sociales que le permiten al estudiante mejorar como ser humano y trabajar en equipo. Lo anterior se plantea en el trabajo de grado “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la Lectura en el primer ciclo”, esta investigación se realizó en la Universidad Libre. (Valencia Lavao, 2011)

El juego se convierte en un factor motivacional en el proceso de aprendizaje de los niños, en especial a edades tempranas. Este antecedente se nos presenta en el trabajo de grado “Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años” realizado en un C.E.D. en la ciudad de Bogotá y elaborado en la Universidad de San Buenaventura. (Cardozo, 2008)

Como soporte legal de este proyecto se tuvieron en cuenta los fundamentos legales del colegio Integral ERVID, los cuales se basan en la Constitución de 1991 y sus modificaciones, en los artículos correspondientes a los mandatos que buscan el desarrollo integral del ser humano en su artículo 13, el cual establece la igualdad de todos ante la ley. En ella se asignan responsabilidades a la educación en cuanto a la formación para la paz y la convivencia, igualmente en el artículo 68 señala “Los padres de familia tendrán el derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores” acogiendo simultáneamente los reglamentos y exigencias de la Institución seleccionada.

La Ley General de Educación (Colombia, 1994) artículo 5°, establece los fines de la Educación, plantea la información en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. En el artículo 73, se habla sobre el Proyecto Educativo Institucional (PEI) donde debe estar contemplado el reglamento para la Comunidad Educativa.

Así mismo se tienen en cuenta los artículos 77, donde se establece la autonomía a las Instituciones educativas para la organización de las áreas fundamentales definidas para cada

nivel, introducir y adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

El código de infancia y adolescencia, (Ley 1098 de 2006), artículo 42 establece las obligaciones especiales de las instituciones educativas, entre otras “estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica” (art. 8) y “Fomentar el estudio de idiomas nacionales y extranjeros y de lenguajes especiales” (art. 11)

Además del Colegio Integral ERVID tiene Manual de Convivencia en el que presenta introducción, identidad y fundamentación legal, razón del manual, objetivos, reglamentación, proyecto educativo, filosofía institucional, misión, visión, principios institucionales, procesos administrativos, proceso de admisiones, matrículas y terminación de ella (causales), reintegro de alumnos, traslado de alumnos, costos educativos, valor de la matrícula, de pensión, cobros periódicos, sanciones por incumplimiento, fundamentación conceptual, presentación de los estudiantes, perfil del estudiante, perfil de padres de familia, perfil del docente de la Institución, perfil de director de grupo, estructura organizacional, gobierno escolar, sanciones, faltas leves, graves y gravísimas, resolución de conflictos, escala de valoración proyectos generales y reglamentación de usos de espacios. Conllevando así a una organización de todo lo que refiere a un PEI organizado junto con el Manual de Convivencia donde se establecen claramente las formas de comportamiento de cada uno de los miembros de la comunidad educativa y finalmente logrando tener claramente los reglamentos internos de comportamiento.

Por otra parte, según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, del MEN, se contempla que la pedagogía de la literatura es necesaria para consolidar la lectura como parte del desarrollo cognitivo de los estudiantes, sin embargo, para éstos debe ser significativa. Se debe realizar de manera sistemática y estimulando estos procesos para que sean agradables para los estudiantes y que enriquezcan su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje, fomentando por consiguiente la crítica y el desarrollo de competencias creativas e interpretativas y a la vez promoviendo el desarrollo de su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes. (MEN, 2003)

Lo anterior nos compromete a utilizar esta propuesta del Ministerio de Educación Nacional para investigar las causas del poco gusto por el aprendizaje de la literatura por parte de los estudiantes del grado once del Colegio Integral ERVID y nos da bases para transmitir a los estudiantes la importancia del estudio de la literatura como un enlace entre la cultura y la sociedad, así mismo como utilizar otras formas de enseñanza que sean más atractivas para los estudiantes y ellos no lo vean como una obligación sino que le den la importancia que se amerita, para ser actores sociales que puedan transformar sus realidades.

Nuestro proyecto de investigación se argumentará en las siguientes categorías: Enseñanza de la literatura y Lúdica-pedagógica:

En relación a la literatura, se identificó que la *literatura*. **Según la Real Academia de la Lengua la literatura se define como: Arte de expresión verbal, conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género (Asociación de Academias de la Lengua Española, s.f.)**

Historia de la literatura. La enseñanza de la literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas y cambios sociales, y entre avances teóricos y prácticas educativas. Efectivamente, la situación de la literatura en el campo de la representación social, de sus valores e ideología, así como su participación en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción de un imaginario colectivo, tienen como consecuencia que los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social se traduzcan inmediatamente en la visión social de la función de la literatura en la educación y, por lo tanto, en la definición de objetivos docentes y en las prácticas en el aula.

En este sentido, cabe señalar que la constitución de una sociedad altamente alfabetizada y progresivamente escolarizada en todos los sectores sociales y hasta edades más tardías ha conllevado forzosamente un cambio vertiginoso en la enseñanza de la literatura, ya que ésta se ha visto desposeída de su identificación secular con el acceso a la lengua escrita y se ha visto obligada a redefinir la competencia literaria exigible a todos los ciudadanos y ciudadanas.

Por otra parte, la evolución de las sociedades postindustriales hacia formas cada vez más complejas de trabajo basado en la capacidad de operar simbólicamente ha venido acompañada de un interés central por el conocimiento del lenguaje. Así, la reflexión sobre el lenguaje en sus múltiples funciones y desde las más variadas perspectivas ha caracterizado el pensamiento teórico de nuestro siglo. Los cambios producidos en los parámetros de las

disciplinas interesadas en el fenómeno literario han causado un impacto evidente en el modo de concebir su enseñanza y en los instrumentos ensayados para hacerlo.

Puede afirmarse, pues, que la enseñanza de la literatura se halla actualmente ante el reto de crear una nueva representación estable de la educación literaria que responda a un acuerdo generalizado sobre la función que la literatura debe cumplir en la formación de los ciudadanos de las sociedades occidentales en las postrimerías del siglo, especifique los objetivos programables a lo largo del período educativo y articule las actividades e instrumentos educativos que mejor puedan cumplirlos.

Para proceder al balance de la situación actual, esbozaremos brevemente, a continuación, la evolución seguida por la enseñanza de la literatura, deteniéndonos especialmente en la crisis producida en la década de los setenta de nuestro siglo como situación inmediata a partir de la cual empieza a reconstruirse un nuevo concepto de educación literaria. (Colomer, Biblioteca Miguel de Cervantes, s.f.)

La importancia de la literatura esta en

“la creación de un lenguaje interior del que emerge la literatura, la consolidación de una estructura mental, el cultivo del pensamiento abstracto que es esencialmente lenguaje, la lucha por recrear continuamente en torno a los principios de verdad, justicia, libertad, belleza, generosidad, todo eso marca el camino del progreso y de convivencia. Y esto es, a su vez, cultivo y cultura de las palabras, revisión del inmenso legado escrito, que no es otra cosa que pensar con lo pensado, desear con lo deseado, amar con lo amado; en definitiva, soñar los sueños de las palabras, que duermen en el legado de la tradición escrita, de la tradición real, y que al soñarlas

las despertamos y, al tiempo que las despertamos, nos despertamos nosotros con ellas.” Emilio Lledó (1994:11).

Lo anterior nos indica que la literatura no es importante solamente para la producción del escritor o interpretación de los lectores, sino que va un poco más allá, afirma el intelecto y todos esos procesos que se vinculan, así mismo son importantes todos esos elementos que nos llevan a tener condiciones que nos permitan desarrollar esas cualidades para la evolución y avance de nuestro entorno, somos miembros de una cultura que nos aporta esas costumbres y somos lo que ella es, nos construimos y cambiamos con ella. Es importante tener ese concepto de literatura que nos permite conocer a otras culturas y con ellas conocer el mundo en que vivimos.

En la Didáctica de la literatura. La educación literaria el autor relata: La didáctica de la Literatura es una ciencia social de composición interdisciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es “enseñar contenidos” sobre la literatura sino “aprender competencia comunicativa” con la literatura. No es una ciencia Aplicada sino una implicada con la vida de las palabras. (Valverde, s.f.)

Contribuciones científicas al desarrollo de la didáctica de la literatura. La enseñanza de la literatura se ahoga así en una aburrida retahíla de las épocas, autores y obras que hay que memorizar y repetir en los exámenes. La culpa radica en que la enseñanza tradicional de la Literatura presentaba una instrucción academicista donde el maestro dictaba la verdad y el alumno la repetía como su eco obediente. (Valverde, s.f.)

Las teorías estructuralistas del siglo xx: la literariedad como desvío y desautomatización.

En el siglo XX la función literaria de la lengua fue teorizada por varias corrientes lingüísticas. La estilística y el estructuralismo derivado de Saussure la ubicaron de modo pertinente y simplista como un uso desviado del lenguaje científico o normativo. De modo que al estudiar literatura consistía sólo en advertir las peculiaridades estilísticas de su elocución verbal. Posteriormente, el formalismo Ruso y tras él la Escuela de Praga y la crítica europea de los años 60 estudiaron la palabra poética como artificio. En relación al carácter denotativo y automatizado del lenguaje científico, definieron el lenguaje literario por su carácter connotativo y desautomatizado. Y desde Jakobson se ahondó en la función poética del lenguaje.

Pero “Desvío” y “desautomatización” son nociones que corresponden a un entendimiento inmanente o “eterno” de la obra literaria, y por tanto, centrado en el estudio de enunciados de sentido acabado. Luego también resultan teorías inadecuadas para amparar el surgimiento de la Didáctica de la Literatura con el estatuto socio democrático que necesita, es decir, aquél que permite evolucionar hacia un entendimiento dialogante o “mudable” de la obra literaria, y por tanto, centrado en el estudio de los enunciados y de los textos en el marco de la enunciación y los contextos. (Valverde, s.f.)

Evolución hacia el estatuto interdisciplinar de la didáctica de la literatura.

La Didáctica de la Literatura nace desde un enfoque comunicativo de la lengua, pues enfoca lo literario en relación a la percepción histórica de los receptores.

Son los estudios de la pragmática literaria y de la lingüística del texto desarrollados desde finales del siglo XX los que avanzan hacia una consideración semiótica de la literatura que tiene en cuenta la idea de “competencia literaria” como un uso social de interpretación y

producción textual de acuerdo con ciertas tipologías discursivas donde incide tanto el lenguaje verbal como el no verbal.

En esta línea, la estética de la recepción estudia la relación entre literatura e interpretación a través de la historia (el “horizonte de expectativas” de Jauss) y se convierte en fenómeno de producción de significado (el “acto de leer” de Iser).

La Didáctica de la Literatura es una disciplina globalizadora que favorece la interdisciplinariedad y la integración cognitiva y cultural. A dicho enfoque del área contribuyen diversas ciencias:

- La Sociolingüística.- Proporciona el conocimiento de las condiciones socioculturales de los usos comunicativos.

- La Lingüística del Texto, la Gramática y la Pragmática.- Proporcionan el estudio de las tipologías textuales, de las reglas gramaticales y de la consideración de los actos de habla en diversos registros dentro de su con-texto de producción, a fin de incrementar en los alumnos sus habilidades lingüísticas, estilísticas y comunicativas.

- La Psicolingüística.- Proporciona el estudio del contexto psicológico-cognitivo de los alumnos para que el proceso cíclico de enseñanza contemple el uso de la lengua y la literatura como factor constructivo del pensamiento y de la socialización de los individuos.

- La Teoría Literaria y la Neorretórica.- Proporcionan la trascendencia textual y el poder artífice de la imaginación que se alimenta de la recursividad que los escritos estéticos tienen para dialogar con la vida de los lectores. (Valverde, s.f.)

Metodologías didácticas de la literatura. La Didáctica de la Literatura está destinada al Desarrollo de la “competencia literaria”, que es el resultado de inferencias construidas a partir de la recepción de obras concretas y de conocimientos metaliterarios que ayudan a comprender su contexto y su composición verbal.

Desde esta óptica, la Didáctica de la Literatura incorpora las antiguas aportaciones científicas sobre el tema con nueva proyección comunicativa:

- 1) El estudio de la historia de la literatura proporciona información enciclopédica válida para comprender la genealogía intertextual y la deuda cultural de los textos estudiados.
- 2) El estudio de las tipologías discursivas proporciona instrumentos de organización verbal para el desarrollo pragmático de la competencia comunicativa de la literatura.
- 3) La técnica del comentario de textos desarrolla la habilidad de leer para analizar, es decir, la lectura atenta de obras completas para apreciar en los modelos las pautas ideológicas y estéticas que conforman sus mundos de ficción.

En la definición. La Educación Literaria es la vertiente más significativa de la Didáctica de la Literatura, pues se centra en la interacción del mundo del lector con el de la obra literaria. Da protagonismo al aprendizaje autónomo y convierte la enseñanza en mediación de aquél. Dicho aprendizaje se alimenta de modo holístico (interactivo) de las prácticas lectoescrituras que combinan interpretación y creación (Mendoza, 2006)

La educación literaria difiere no sólo de la enseñanza *tradicional* de la literatura, sino también del tratamiento funcional del área que esquematiza ideas y procedimientos con eficacia

pero que se basa en principios autoritarios con el fin único de facilitar a los alumnos el cumplimiento del programa, como si la institución escolar fuera una academia de oposiciones. Y difiere finalmente de las iniciativas *espontaneista* que toma el texto como pretexto para lluvias de ideas dislocadas y sin cauce pedagógico, pues la educación literaria no discurre por cauces anárquicos sino que requiere planes específicos de acción didáctica secuenciada en coherencia con la situación real de los aprendices. (Valverde, s.f.) La facultad de comunicarse en red reclama un diseño democrático de la educación literaria afianzado en el diálogo como estrategia básica del aprendizaje significativo, para que los docentes motivemos a los discentes a expresarse, a sentirse integrados como personas con voz en el mundo escolar; objetivo palpable cuando, como diría Austin⁴, se hacen cosas con palabras. (Valverde, s.f.)

Metodologías educativas de la literatura. La pedagogía intercultural de la literatura se educa ante todo en la oralidad donde se propician coloquios y debates heurísticos. El profesor debe aquí aprender a preguntar a veces es mejor saber preguntar que explicar para llevar al alumno a reflexionar, e intentar razonar su respuestas y conclusiones. Este sistema también educa en valores pues enseña al alumno a respetar la palabra y las ideas de los otros aunque no coincidan con las suyas. (Valverde, s.f.)

Enseñanza de la literatura a través de diferentes medios. Según Marqués y Canales (1998) “dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje se debe tener en cuenta una serie de estrategias y medios didácticos que faciliten estos procesos” (Canales, 1998) “La implementación adecuada de las TIC en clase, pueden contribuir poderosamente a afrontar la mayor parte de los problemas que actualmente tiene la educación” (Marquez, 1998)

“los Software educativos desarrollados de forma interactiva permite una relación más activa y contingente con la información. Potencia el protagonismo del estudiante. Facilita la adaptación a distintos ritmos de aprendizaje. Tiene efectos positivos para la motivación y la autoestima” (Coll, 2003).

En cuanto a la lúdica, el concepto de lúdica se ha venido enlazando o refiriendo simplemente al hecho de jugar, del acto de pasarla bien, esto lo comprobamos realizando a varios colegas sobre el concepto que tenían de lúdica, pero entrando en contexto fuimos investigando y nos hemos encontrado con el verdadero sentido de la palabra lúdica y lo que ello representa, para esto tomamos las palabras del Profesor Carlos Alberto Jiménez Gómez, quien en ha realizado una ardua tarea de investigación sobre la Recreación, lúdica y juego; Cerebro creativo y lúdico; La lúdica como experiencia cultural; Pedagogía lúdica, entre otros, en los cuales expone la importancia de la lúdica en el aprendizaje significativo. Queremos por tanto dar a conocer algunos de sus aportes a continuación:

Por otra parte para que exista el juego en el niño, tiene que haber interacción y manipulación del entorno físico. De esta forma el juego surge como fruto de nuestra acción o de nuestra actividad cognitiva. En este sentido, el cerebro del niño y toda su corporalidad está continuamente en procesos de auto modificación de su actividad celular, y no de hacer representaciones del mundo externo como muchos autores lo plantean. Recordemos, que cada segundo existen más de cien mil millones de reacciones químicas que transforman todos nuestros tejidos y en especial nuestras neuronas, originando plasticidad cerebral. Desde estas perspectivas, es a través del juego que yo establezco

vínculos con otros, por medio del cuidado físico, las afectaciones, el amor, que se producen en el juego social. Lo anterior es determinante no solo para los procesos cerebrales sino que inciden en la construcción y en la regulación celular de procesos de expresión génica (Epigenéticos). De esta forma, el juego no solo permite modificaciones celulares, sino que el ser humano también es transformado en su comportamiento por procesos que ocurren en la dimensión lúdica, especialmente asociados con el campo emocional-afectivo que produce el juego. (Gómez, 1999)

Lúdica-pedagogía. La lúdica es parte esencial en los procesos de enseñanza, fundamental porque promueve la creatividad y la participación de los estudiantes en las actividades que se realizan, una clase que se imparte con juegos, entretenimiento y competitividad es estimulante y hace que sea más fluida, ayuda para el desarrollo humano, es la relación con el medio que les rodea y la cotidianidad, en la comprensión de sí mismo y la de los otros, nos orienta la dimensión sociocultural en la literatura este aspecto es relevante. Kurt Lewin fundamenta sus investigaciones en que el comportamiento del sujeto no se entiende como el resultado de su propia voluntad individual, sino a la relación dinámica que cada individuo tiene en las situaciones sociales más cercanas y las interacciones, aquí cabe mencionar “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vigotsky, 1988) Y la de Ausubel con los aprendizajes significativos donde explica el proceso que cada individuo tiene en su aprendizaje.

“la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”

1. Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.

2. Divierte y activa la curiosidad.

3. Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo

4. Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.

5. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.

La literatura se combina fácilmente con la lúdica y se obtienen excelentes resultados en los aprendizajes significativos de cada uno de los estudiantes. (Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer, 2008)

En relación a la lúdica y la literatura, como ya se abordó el concepto de lúdica ahora vamos a ver su importancia en la práctica de la enseñanza de la literatura, solemos ver jóvenes que rotulamos con nuestros diagnóstico popular: no saben leer, no comprenden lo que leen y no les gusta escribir. Pero solo nos dedicamos al problema, y las causas donde están aquellas clases magistrales que llevan a los niños y jóvenes a aprender de una forma mecánica, donde la tecnología les ahorra esfuerzos y simplemente

copiando y pegando esta hecho el ejercicio, y no es que la culpa sea de ellos, sí aunque duela reconocerlo muchas de las prácticas son vacía e insignificantes y esto genera es una muerte literaria, si llevamos a nuestros estudiantes a vivir lo que hacen a prender de sus experiencias a pensar a escribir lo que piensan de forma creativa, si les damos el verdadero sentido a sus escritos y los llevamos a experimentar esa magia del expresarse de manera escrita y verbal aquello que llevan dentro, de sus intereses muy seguramente cambiaría el sentido de su aprendizaje frente a la literatura.

El tema que aquí nos interesa entonces es encontrar a partir de estrategias lúdicas como dar un giro a estas perspectivas y generar espacio que motiven y sensibilicen a los niños y jóvenes frente a la enseñanza de la Literatura. Para tal efecto retomo los aportes brindados en el artículo “Creatividad y literatura: hacia una metodología creativo-lúdica de la composición escrita” (Cervantes, s.f.) Donde reconocidos autores dejan entrever aplicativos de suma importancia para nuestra investigación, son ellos:

Ya asevera Powell Jones que «sólo un niño con ideas es capaz de escribir de forma creadora» Es por ello por lo que «es necesario habitar al niño a escribir sólo sobre cosas que conoce bien, sobre cosas sobre las que ha pensado mucho y a fondo». Se trata, por tanto, de enriquecer al máximo las vivencias experienciales del niño y posibilitar su expresión creativa mediante procedimientos lúdicos que den cauce a la necesidad expresiva del sujeto, abocada a una plasmación estético literaria.

La imaginación no es un estado. Es la existencia humana en su totalidad. Esta afirmación de William Blake nos sirve de pórtico para una serie de justificaciones de nuestra propuesta que pueden situarse en el campo de las premisas pedagógico-

culturales. Es innecesario, aquí y ahora, especular sobre la realidad del fracaso escolar, la apatía y el desinterés generalizado de los alumnos. Por el momento nos interesa detenernos en la proyección que esto puede tener en la dinámica del dominio de la lengua y, más específicamente, en el progreso en las manifestaciones verbales escritas. Es un hecho comprobable que cada vez se escribe menos y peor. No ya desde el punto de vista de la corrección ortográfica, sino desde la perspectiva de la originalidad, fluidez, variedad, sensibilidad y elaboración de las ideas que dan cuerpo a las composiciones habituales de los alumnos.

Los ejercicios, actividades y técnicas que proponemos se dirigen radicalmente a potenciar esos aspectos que, en realidad, no son más que los factores o indicadores que definen las conductas y productos creativos. Precisamente su carácter creativo y su dimensión lúdica les confieren un poder de motivación intrínseco que, como todas las formas creativas de aprendizaje, «hace innecesarias la aplicación y repetición de premios y castigos».

Marín Ibáñez ha demostrado los efectos benéficos en el rendimiento que la instrucción creativa lleva consigo. Aun cuando en sus porcentajes no se refleja la incidencia en la composición escrita, creemos que los datos ofrecidos permiten una cierta extrapolación que aseguraría unos mejores resultados en la creación de textos. Más tarde ofrecemos algunas composiciones de alumnos, fruto del manejo de procedimientos creativos y cuya calidad corrobora nuestra hipótesis sobre el valor motivacional y formativo de dichos procedimientos. A pesar de que ciertas técnicas puedan brindar rápidos y sorprendentes frutos en las creaciones de los niños, ello no

debe llevarnos a engaño o a falsas expectativas, fundamentalmente por dos razones:

— El modo de trabajo creativo es, de suyo, lo suficientemente válido y útil como medio educativo y formativo, independientemente de la calidad del producto generado. Y lo es, en el sentido de que el acto educativo presidido por la creatividad lleva al sujeto a disfrutar del placer que genera el mero hecho de crear y que actúa como forma de higiene mental para el equilibrio del sujeto. Podríamos hablar, en este sentido, de una cierta gratuidad de la educación creadora por cuanto la aplicación de la misma responde a una profunda necesidad interior, porque, como señala Stern, «se ha convertido en una razón de vivir», en una fuente dotadora de sentido para la vida.

Para ello debemos trabajar en el niño el aprovechamiento máximo de sus sentidos (enriquecer las experiencias sensitivas), adiestrarle en la observación, en la capacidad de visualización, acostumbrarle a la reflexión sobre los datos de experiencia, posibilitar la vivencia de diversos medios expresivos (plástico-manual, corporal, musical...), hacer viable y agradable, en un contexto no dogmático, su acercamiento a textos variados y adecuados a su edad e intereses (literarios y de toda índole) que aumenten la cantidad y calidad de su léxico y le abran nuevos horizontes temáticos y expresivos. No podemos olvidar que el niño, como el adulto, jamás inventa a partir de la nada. De acuerdo con Held, «no creemos en una especie de genialidad infantil, creemos en una impregnación cultural, en una pedagogía de la imaginación

El juego es desinteresado en el sentido de que se regula por normas internas (...). El juego es serio en el sentido de importante para la vida humana y valioso en sí

mismo». Aquí es necesario desterrar la falsa concepción del juego como algo inútil, profundamente arraigada por la clara dicotomía con que se viven dos realidades como juego y trabajo. La necesidad de hacer coexistir en síntesis superior ambos términos, normalmente contrapuestos, se hace más imperiosa en la labor educativa con niños, que viven por, para y desde juego, que se constituye así en proceso por el cual el niño reelabora y combina los datos de la experiencia para ir tejiendo su propia realidad, como respuesta a sus expectativas, necesidades y curiosidades.

Procedimientos creativos para la composición escrita de textos. María

Concepción Pérez Montero señala tres tipos de factores subyacentes y que inciden en el nivel expresivo escrito: — personales: equilibrio emocional, desarrollo físico, nivel de inteligencia, madurez psíquica; — ambientales: grado de posesión del código de expresión escrita y sus registros, grado de riqueza léxica del entorno; — educativos: presencia de situaciones estimulantes, enseñanza sistemática, diagnóstico individual, adecuación de los objetivos propuestos a la capacidad individual de los alumnos. A partir de la consignación de los mismos deduce dos implicaciones didácticas básicas: — La enseñanza de la expresión escrita ha de ser individualizada, — La composición escrita necesita de una motivación muy especial. Los procedimientos que aquí se recogen pretenden conseguir un alto nivel de incentivación en los alumnos; por sus características, generan la necesidad de escribir y procuran al chico una alta fuente de satisfacciones, referidas tanto al proceso de creación como al producto resultante del mismo. No pretendemos, sin embargo, ofrecer estos modos de componer con una falsa aureola de exclusivismo. Se nos comprenderá justamente cuando se acepten como una posibilidad de actuar de modo distinto que puede y debe ser compatible con

el empleo de otros modelos más tradicionales, independientemente de que estén basados en los modelos literarios cultos o en estímulos ajenos a la lengua. Eso sí, siempre que el uso de tales métodos no contradiga las líneas ideológico-pedagógicas que hemos dejado establecidas como núcleo de nuestra justificación a actuaciones enmarcadas en lo lúdico y en lo creativo. (Cervantes, s.f.)

Capítulo 3

Diseño Metodológico

Nuestro proyecto de investigación se realizará a través del método Investigación Acción Participativa (IAP) proponiendo el proceso Enseñanza- aprendizaje basado en la participación activa de los miembros de una comunidad como son docentes de literatura y estudiantes del grado once. Lo anterior permitirá estimular el aprendizaje y transformar formas de enseñanza.

La Investigación Acción Participativa es un método de tipo cualitativo y su fin es obtener deducciones que conlleven el estudio de la realidad y estrategias para mejorar los contextos educativos, interviniendo en la población educativa no solo del colegio elegido para nuestro trabajo de grado sino que podrá impactar en otros contextos educativos.

Qué es la IAP?

IAP es la sigla de: Investigación - Acción - Participación.

Es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas.

Como enfoque se refiere a una orientación teórica en torno a cómo investigar.

Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación - estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque.

La novedad puede ubicarse en el sentido e implicación de las dos palabras que acompañan la primera (investigación): Acción - Participación.

No es solo investigación, ni solo investigación participativa, ni solo investigación - Acción; implica la presencia real, concreta y en interrelación de la Investigación, de la Acción, y de la Participación. (Rojas, s.f.)

La pedagogía es la línea de investigación fundamental en este trabajo de grado.

En cuanto al universo, población y muestra, el colegio integral ERVID está ubicado en la ciudad de Bogotá, su propietaria es Martha helena Luque Santoyo, la rectora es Beatriz Delgado Gómez, es de naturaleza privado de carácter mixto, modalidad académica, el nombre del PEI es integridad en valores, tiene calendario a, la jornada es de 6:45 a.m. a 2:00 p.m., con registro ICFES 021238 y registro DANE 311001000891. La comunidad de la institución cuenta con ciento ochenta y ocho estudiantes en sus tres modalidades.

La resolución aprobatoria Para Preescolar, Básica Secundaria y Media Vocacional No. 7445 noviembre 13 de 1998.

El Colegio Integral ERVID está ubicado en la carrera 16 # 54 A 29, muy cerca de la caracas estación calle 57, a dos cuadras queda la calle 53, una avenida principal de Bogotá. A sus alrededores hay comercio en el sector de galerías incluyendo el Centro Comercial Galerías y a cinco cuadras queda la clínica Cafam de la calle 51.

Género mixto, upz galerías, barrio chapinero sur occidental, estrato 4, zona urbana.

Imagen 1. Mapa de ubicación recuperado de

http://mapacallejero.bogota.gov.co/mad/info_sitio.php?id_sitio=94585&idioma=



El colegio está compuesto por el siguiente número de estudiantes: 10 de transición; en primero, 16 estudiantes; en segundo, 14 estudiantes; en tercero, 15 estudiantes; en cuarto 15, estudiantes; en quinto 14 estudiantes, en sexto 21; estudiantes, en séptimo; 17 estudiantes, en octavo, 17 estudiantes; en noveno, 14 estudiantes; en décimo, 16 estudiantes; en once, 19 estudiantes. Para un total de 188 estudiantes.

Los estudiantes son niños de diferentes sectores de Bogotá que viven en estratos dos, tres y cuatro.

El trabajo de campo se llevará a cabo en el año 2017, con el grado once, es una población específica de 19 estudiantes, están entre los 14 y 17 años de edad, 8 de las cuales son

niñas y 12 varones, el 40 % de los estudiantes viven con sus dos padres. A nivel académico se evidencia poco interés por la lectura, lo cual nos lleva a proponer este trabajo de grado.

Para la recolección de la indagación y el progreso del proyecto aplicamos encuestas a estudiantes, profesores y padres de familia. Cuyo propósito es reunir la información para identificar las principales causas del poco interés en el aprendizaje de literatura, por parte de los estudiantes del grado once, del colegio integral ERVID. (Ver anexo 1 encuestas estudiantes, ver anexo 2 padres de familia, ver anexo 3 profesores)

Análisis de resultados.

Presentamos el análisis de los resultados en la aplicación de las encuestas realizadas a estudiantes del grado once, profesores y padres de familia del colegio integral ERVID.

Encuesta a estudiantes. A la pregunta ¿Cuando era pequeño le leían cuentos? Los estudiantes respondieron: si 8 y no 2.

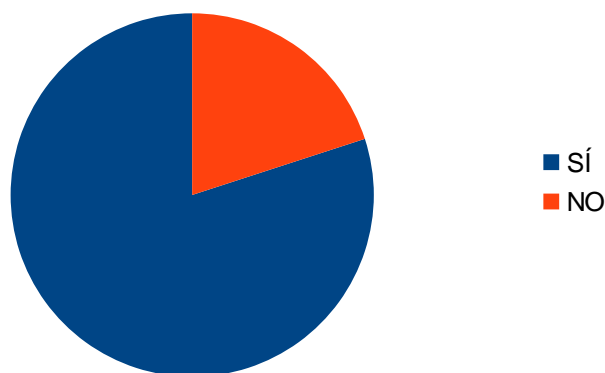


Figura 3. ¿le leían cuentos cuando pequeño?. Fuente: propia

A la pregunta ¿cuál considera que es el motivo del poco interés del aprendizaje por la literatura? los estudiantes respondieron: por pereza 1, por exigencia 1, por poco interés 5, por cultura social 3.

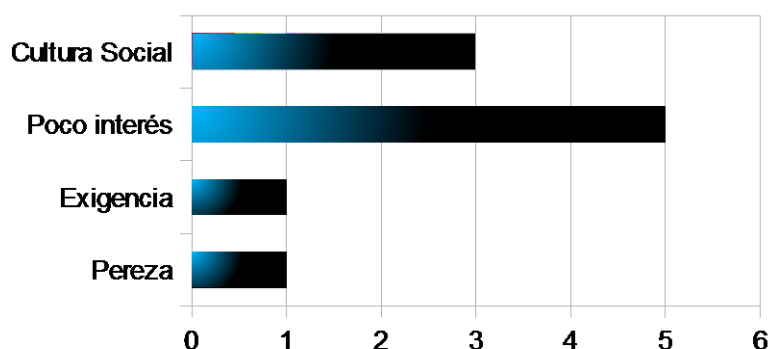
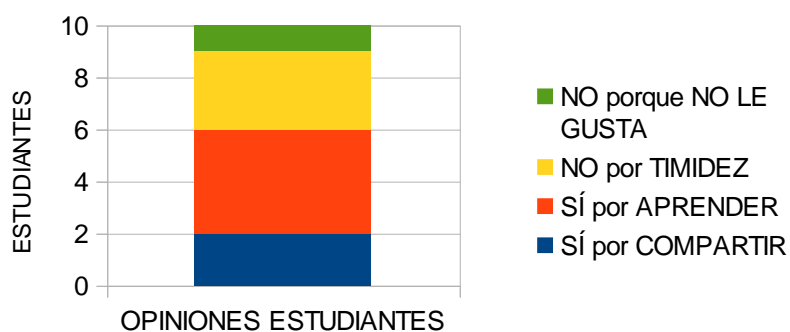


Figura 4. Motivo del poco interés del aprendizaje de la literatura. Fuente: propia

A la pregunta ¿Le gusta participar cuando se proponen actividades literarias en el colegio (obra de teatro, círculos de lectura, exposiciones de autores)? Los estudiantes respondieron: si: 6; no: 4; de entre los motivadores para esa participación por compartir 2, por aprender 4 y de los que dijeron no: por timidez 3 y por qué no le gusta 1.



A

la

Figura 5. Participación y motivadores. Fuente: propia

pregunta ¿Qué aspectos le generan desmotivación en las clases de Literatura? Los estudiantes respondieron: las clases son monótonas 2, no le interesa 1, no comprenden muy bien el tema 3 y las actividades no son lúdicas 4.

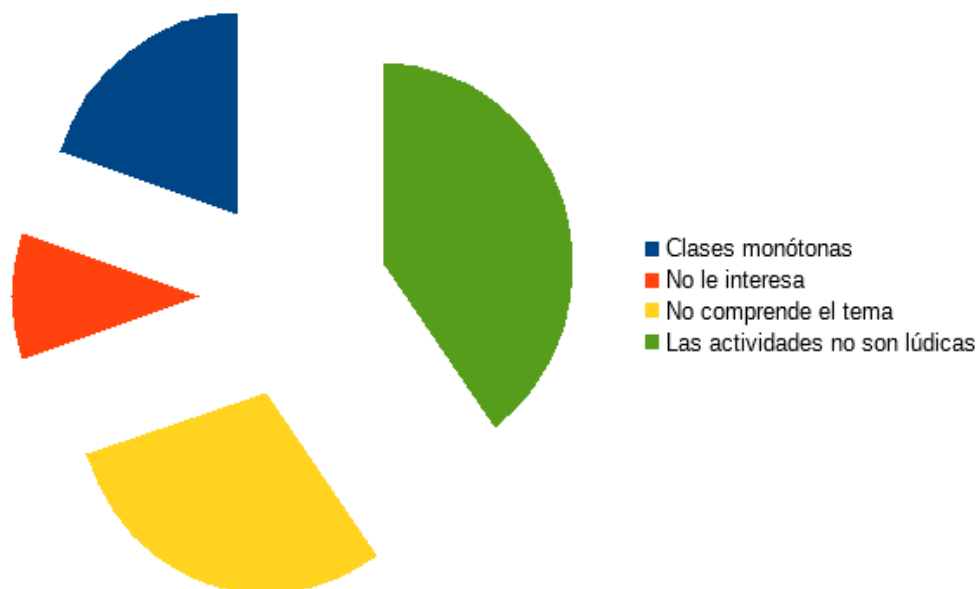


Figura 6. Causas de desmotivación. Fuente: propia

A la pregunta ¿Cómo le gustaría que fueran las clases de Literatura en el colegio? Los estudiantes respondieron: que fueran activas y dinámicas 6, que se realizaran en espacios adecuados 2 y que generará comprensión de lectura 2.

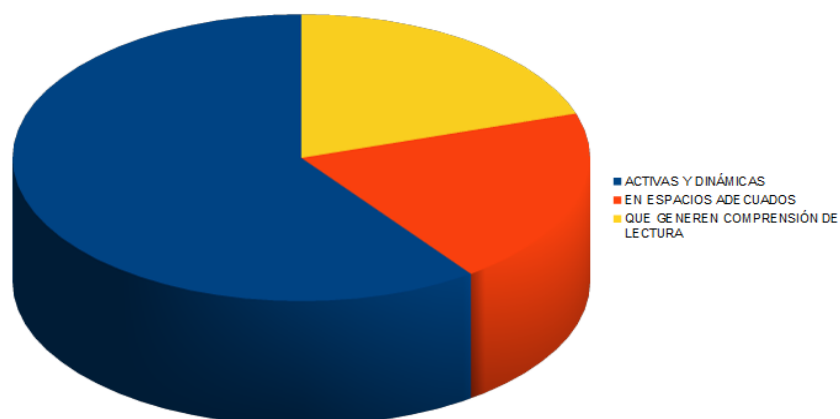
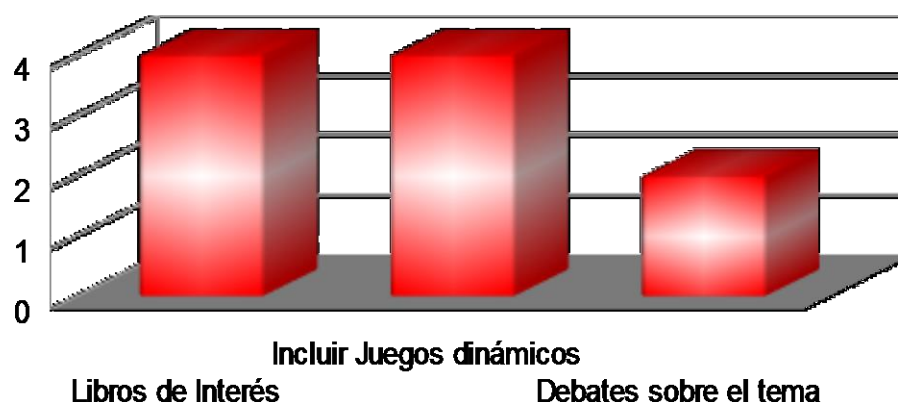


Figura 7. Cómo les gustaría las clases a los estudiantes. Fuente: propia

A la pregunta ¿Qué actividades propondría a su profesor de literatura, para un aprendizaje más significativo? Los estudiantes respondieron: que utilizarán libros de su interés 4, que utilizaran actividades que tengan juegos que sean dinámicos 4 y que se practiquen debates sobre el tema 2.



Encuesta a padres de familia

A la pregunta ¿Observa en su hijo interés por la literatura? Los padres de familia respondieron: si 4, no 6.



Figura 9. Interés de los estudiantes por la literatura según sus padres

A la pregunta ¿Por qué cree importante que su hijo aprenda la literatura? Los padres de familia respondieron: para conocer las culturas 5, para conocer la historia 3 y ayuda en la expresión 2.

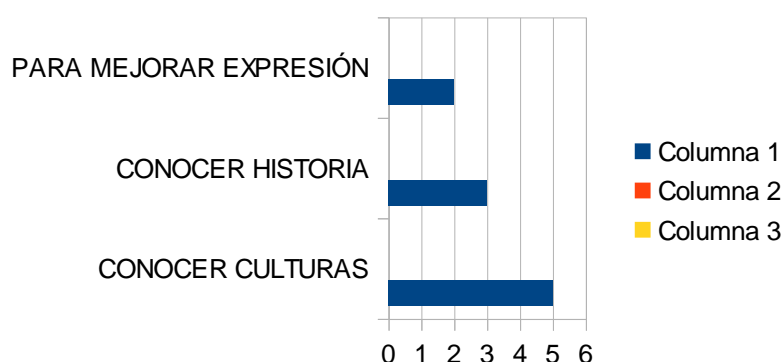


Figura 10. Importancia de la literatura según los padres. Fuente: propia

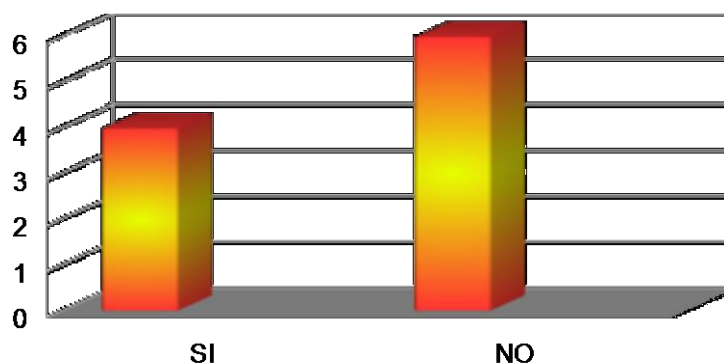


Figura 11. ¿Los padres compran obras literarias a sus hijos?. Fuente: propia

A la pregunta ¿Le compra obras literarias a su hijo? Los padres de familia respondieron: si 4 y no 6.

Preguntas a los profesores

Fueron consultados 10 docentes respecto al aporte que hacen en sus respectivas áreas de enseñanza para reforzar, mediante las actividades, el aprendizaje de la literatura de los estudiantes.

A la pregunta ¿Qué géneros literarios propone a los estudiantes de grado once, que puedan generar interés por la literatura? Los docentes respondieron: narrativo 5, lírico 1 y dramático 4.

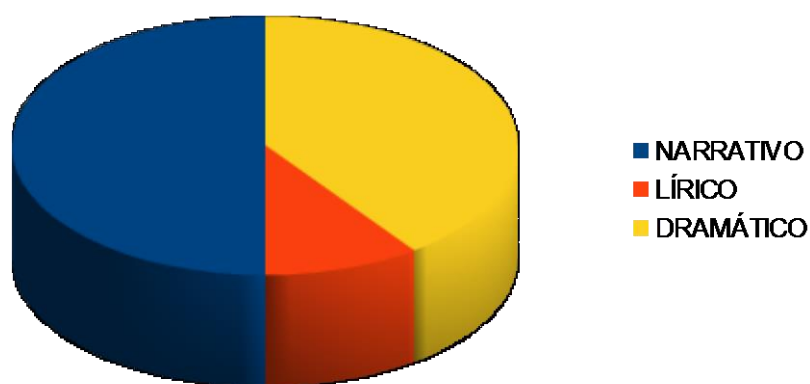


Figura 12. Géneros literarios propuestos a los estudiantes por los profesores. Fuente: propia

A la pregunta ¿Se ve reflejado el hábito de la lectura, en los estudiantes de grado 11, en sus productos textuales? Los docentes respondieron: si 6 y no 4.

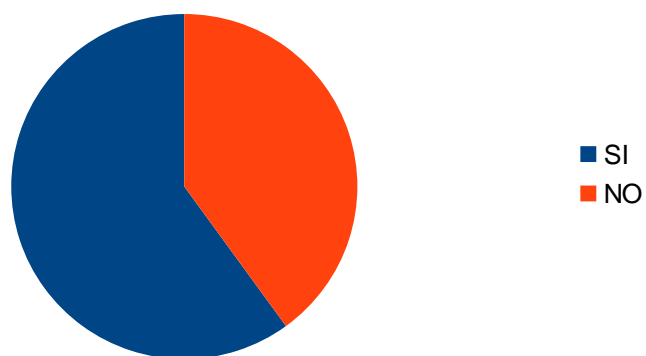
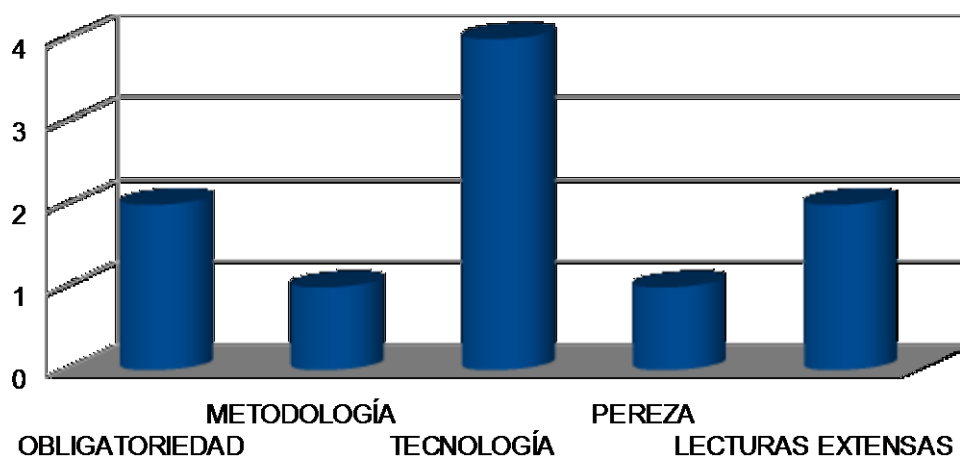


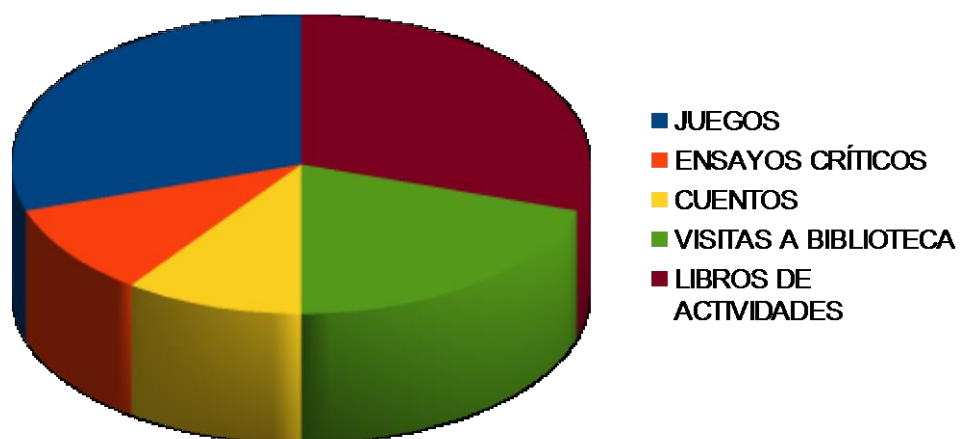
Figura 13. Hábito de lectura reflejado en productos textuales de los alumnos. Fuente: propia

A la pregunta ¿Cuáles cree que son las causas que desmotivan a los estudiantes del grado 11 en el aprendizaje de la literatura? Los docentes respondieron: que sean obligatorios 2, la metodología 1, la tecnología 4, pereza 1, poco tiempo 1 y lecturas extensas 2.



*Figura 14. Causas que desmotivan a los estudiantes en el aprendizaje de la literatura.
Fuente: propia*

A la pregunta ¿Qué estrategia lúdica utiliza con los estudiantes del grado 11, para motivar el aprendizaje de la literatura? Los docentes respondieron: juegos 3, ensayos escritos 1, cuentos 1, visita a la biblioteca 2, presentarles libros de la actualidad 3.



*Figura 15. Estrategia lúdica utilizada para motivar el aprendizaje de la literatura.
Fuente: propia*

A

A la pregunta ¿propone a sus estudiantes, dentro de su asignatura, textos literarios que tengan que ver con el tema que está tratando? Los docentes respondieron: si 6 y no 4.

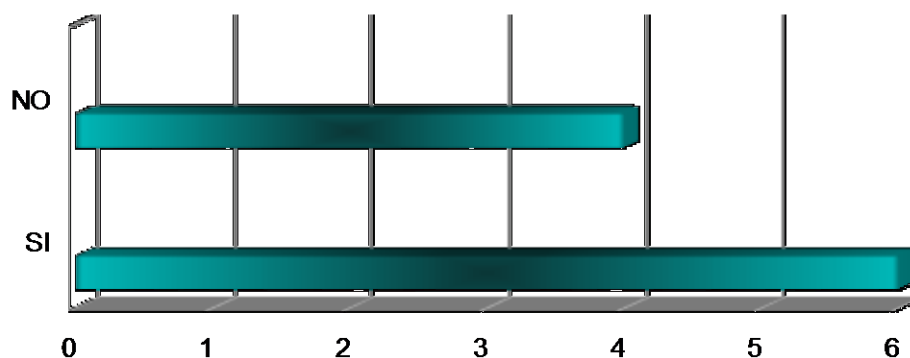


Figura 16. ¿Utiliza textos literarios con respecto al tema tratado? Fuente: propia

A la pregunta continua a la anterior ¿Cuáles textos? Los docentes respondieron: Dramático 4, histórico 2 y no propone 4.

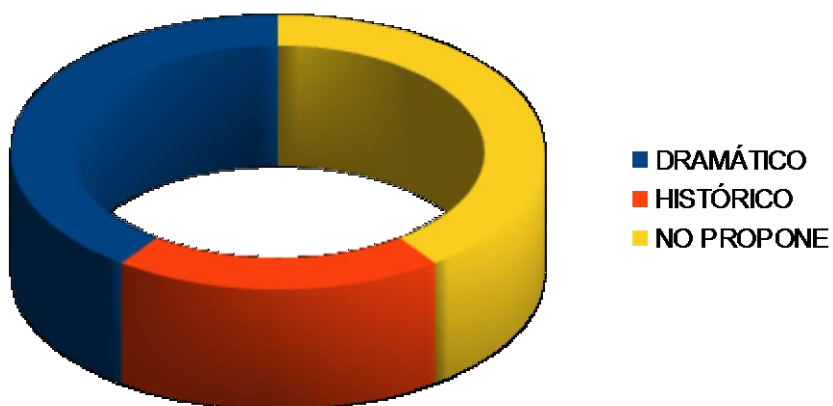


Figura 17. Textos propuestos. Fuente: propia

Diagnóstico

Las encuestas realizadas permitieron concluir que los estudiantes tienen una motivación escasa con respecto al aprendizaje de la literatura, a pesar de que se han utilizado varias herramientas (como textos que leyeron en su infancia) que bien podrían inducirlos a facilitar su inclusión dentro de las estructuras mentales de los alumnos. Tal vez la deficiente concepción cultural en lo relacionado con lo que constituye la literatura, tanto en su utilidad como en el desarrollo cultural humano, contribuyen a esta baja motivación.

Las notas de los estudiantes y la actitud hacia la materia no permitieron establecer un nivel positivo. Fue necesario ayudar a los estudiantes respecto a qué se estudiaba en cada una de las áreas evaluadas ya que no tenían claridad en ello, por lo que en definitiva el diagnóstico inicial conduce a la determinación de la deficiencia en el nivel del conocimiento y capacidad reflexiva y crítica de los textos literarios por parte de los estudiantes.

Capítulo 4

Aprendiendo y descubriendo la literatura

Los estudiantes no reconocen el valor del aprendizaje de la literatura, es importante que conozcan su aplicación para ser buenos lectores, conocer su contexto y construir sus propios escritos. Este proyecto busca que los educandos reconozcan la literatura como aprendizaje trascendente en sus vidas. Esto a través de juegos y actividades que permitan hacer representaciones más significativas para adquirir estos conocimientos.

Nuestra propuesta pedagógica se desarrollará en dos momentos, con diez actividades y se ejecutará a través de acciones lúdicas-pedagógicas que estarán encaminadas a la enseñanza y aprendizaje de la literatura. Así los estudiantes tendrán aprenderán y mejorarán los conocimientos en el área de literatura.

Ante el poco interés que presentan los estudiantes del grado once del colegio Integral ERVID, sobre el aprendizaje de la literatura, se hace necesaria la implementación de una propuesta lúdica-pedagógica que sea innovadora, con el fin de motivar el conocimiento de la literatura. Lo anterior servirá en su desempeño académico y como experiencia de vida que le permita conocer su realidad y diferentes contextos.

La importancia de esta propuesta porque permite fortalecer el campo de la lectura y la escritura, motiva a indagar por diferentes culturas, géneros literarios, tiempos y espacios que se ven involucrados en diferentes contextos de nuestra historia.

El objetivo de la propuesta es concientizar a los estudiantes del grado once, del Colegio Integral ERVID, sobre la importancia de la literatura, por medio de estrategias lúdicas.

Así se van a implementar diferentes estrategias y actividades propuestas en nuestro proyecto, las cuales estarán planeadas para motivar a los estudiantes sobre la importancia del aprendizaje de la literatura a través de la lúdica, con aprendizajes significativos, que permitan fortalecer procesos de aprendizaje de nuestra cultura, producción textual con escritura creativa y lectura crítica.

Tabla 1.

FICHA 1. Datos sobre actividad 1 de historia de la literatura.

FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El tablero</p> <p>ÁREA: Historia de la literatura</p> <p>OBJETIVO: Reforzar los conocimientos en historia de la literatura o aprender nuevos conocimientos.</p> <p>FUENTE: Adaptación Propia</p>
MATERIALES: cinta de enmascarar, fichas bibliográficas,

PROCEDIMIENTO: En el patio o salón de clases se harán cuadros como en un tablero de Ajedrez pero con las columnas que se pueda hacer. Las divisiones se pueden hacer con cinta de enmascarar. Se deben tener fichas que contengan autores, obras, períodos históricos y movimientos literarios. Se deben realizar grupos de a dos estudiantes, cada uno se colocará en un extremo de la columna de cuadros. Uno de los dos estudiantes sacará una ficha al azar donde estarán los datos relacionados y hará la mímica para que su compañero de enfrente adivine el autor, tal vez la obra y período histórico. Si contesta, su compañero de enfrente sacará la ficha y hará la mímica él, si no contesta uno de los dos, deberán colocar la ficha en la bolsa. Después del turno de la primera columna seguirán los estudiantes de la siguiente columna. Ganará el grupo en que sus integrantes puedan quedar en el mismo cuadro. Se les podrá incentivar con una nota parcial de tantas décimas. Al segundo grupo se les dará otras pocas décimas y así hasta llegar al último grupo. La siguiente gráfica muestra una pista para alistar 72 preguntas.

Tabla 2.

FICHA 2. Datos sobre actividad 1 de teoría literaria

FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Círculo</p> <p>ÁREA: Teoría literaria – retórica – narrativa – cuento</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar habilidades para la construcción de formas literarias siguiendo una secuencia lógica de acuerdo a la estructura de las mismas.</p> <p>FUENTE: Orientaciones para la enseñanza de ELE. Edna Gisela Pizarro y Marisa do Carmo Silva (Pizarro, 2007)</p>
MATERIALES: N/A
<p>PROCEDIMIENTO: El grupo está sentado en círculo. El profesor les explica que van a montar entre todos un cuento. Él empieza: Ej.: Había una vez... El siguiente alumno completará esa oración y dará el comienzo de la segunda oración. El siguiente alumno continuará completando la segunda oración y comenzará la tercera. Así sucesivamente hasta llegar al último estudiante. El profesor puede decidir si se ha llegado a un final del cuento o si es necesaria otra ronda. El objetivo es utilizar diferentes tiempos verbales y el máximo de vocabulario activo pero la selección es libre.</p>

Variante: En vez de trabajar con una sola oración cada vez, cada alumno puede decir varias o un trecho completo. El profesor debe indicar el momento de pasar al próximo alumno. En clases más avanzadas el propio alumno puede decidir cuándo parar para que su colega continúe.

Expresiones para comenzar:

Érase una vez...

En un lugar distante...

Esta es la historia de...

En el siglo pasado...

En el tiempo que los animales hablaban.

Tabla 3.

FICHA 3. Datos sobre actividad 1 de literatura comparada.

FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Tiro al blanco</p> <p>ÁREA: Literatura Comparada</p> <p>OBJETIVO: Incursionar en la comparación de obras literarias</p>

FUENTE: Adaptación Propia

MATERIALES: octavos de cartón cartulina, cinta pegante, plastilina, papel periódico

PROCEDIMIENTO: Los estudiantes dibujan a un autor o una escena de una obra literaria en cada octavo de cartón, de acuerdo a la lista que les da el profesor, lo etiquetan con los datos básicos: nombre del autor, título de la obra, etc.

Los cartones se pegan en una de las paredes del salón, juntos, y se redondea el cuadro con periódico (doblado para proteger la pared). Los estudiantes forman grupos de 2. Los estudiantes apuntan con la plastilina a uno de los autores, si dan en el blanco tienen derecho a contestar entre los dos las preguntas relacionadas con la literatura comparada (por ejemplo en que se diferencian, como se relacionan, que similitudes, similitud en los períodos en que se escribieron, etc.), si solamente uno da al blanco el siguiente equipo tomará como base al primer autor y el primer integrante del grupo podrá apuntar a otro autor (y formará un par con el del equipo anterior para comparar), también el segundo integrante apuntará a otro autor con lo que formará el segundo par para comparar (por lo que podían contestar 2 preguntas)

Las preguntas bien respondidas dan puntuación. La idea es que cada grupo tenga por lo menos un par para responder el interrogante (cada estudiante realiza un dibujo en el cartón)

Tabla 4.

FICHA 4. Datos sobre actividad 1 de crítica literaria.

<p>FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA</p>
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Los analistas</p> <p>ÁREA: Crítica Literaria</p> <p>OBJETIVO: Lograr el análisis inicial de las obras literarias desde el punto de vista del alumno</p> <p>FUENTE: Adaptación Propia</p>
<p>MATERIALES: 1 Obra literaria muy corta (debe ser leída entre 5 y 10 minutos) de cualquier género, 2 Marcadores Azules o Negros, 2 Marcadores Rojos, Pegante, Hojas, Celular o cámara</p>
<p>PROCEDIMIENTO: Los estudiantes hacen dos grupos. Cada grupo por separado realiza la crítica de la obra. Los factores de crítica son determinados por el docente (ejemplo: ¿la obra es coherente entre sus partes?, ¿aporta al desarrollo humano o social?, ¿cuál es el objetivo del escritor?, ¿Es comprensible?, ¿es divertida o aburrida?, ¿deja una lección o enseñanza en particular? ¿Utilizar lenguaje común o lenguajes de alto nivel [como textos científicos]? ¿Las descripciones son apropiadas a las épocas, modos y costumbres? Etc). Escriben cada conclusión</p>

en una hoja. Luego intercambian las hojas. Cada equipo marca las hojas con las conclusiones en que están de acuerdo con azul y con las que no estén de acuerdo con rojo. Juntan las hojas marcadas con rojo y discuten el tema

Tabla 5.

FICHA 5. Datos sobre actividad 2 de historia de la literatura.

FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La golosa</p> <p>ÁREA: Historia de la Literatura</p> <p>OBJETIVO: Reforzar los conocimientos en historia de la literatura o aprender nuevos conocimientos.</p> <p>FUENTE: Adaptación Propia</p>
MATERIALES: tizas o cinta de enmascarar
PROCEDIMIENTO: Se dibuja una ronda en el suelo en forma de juego de golosa. Cada integrante del curso pasa por cada número que en realidad está señalando, en su debido orden,

períodos o escuelas de la literatura (ej. romanticismo, nadaísmo, etc). Cada estudiante menciona una obra literaria perteneciente a esa época o tendencia.

Tabla 6.

FICHA 6. Datos sobre actividad 2 de teoría literaria.

FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Apareamiento</p> <p>ÁREA: Teoría Literaria</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar habilidades para la construcción de formas literarias siguiendo una secuencia lógica de acuerdo a la estructura de las mismas.</p> <p>FUENTE: Adaptación Propia. Datos tomados de : Teoría de la Literatura Preguntas y respuestas exámenes María Rosa Márquez (Márquez, 2008-2010)</p>
MATERIALES: pliegos de papel periódico, cinta pegante, marcadores
<p>PROCEDIMIENTO: En pliegos de papel periódico pegados a la pared o en el tablero, se realizan dos columnas, una con preguntas y otras con respuestas sobre teoría literaria. Cada grupo tiene 10 minutos para aparear (con líneas) las preguntas y las respuestas. Las hojas se cambian para cada grupo en los 5 minutos restantes.</p>

Tabla 7.

FICHA 7. Datos sobre actividad 2 de crítica literaria.

FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Corporización</p> <p>ÁREA: Crítica Literaria</p> <p>OBJETIVO: Lograr el análisis inicial de las obras literarias desde el punto de vista del alumno</p> <p>FUENTE: Adaptación Propia</p>
MATERIALES: papel periódico, marcadores, relato corto
<p>PROCEDIMIENTO: Se entrega al grupo un microrrelato La leen en 7 minutos, al cabo de los cuales cada uno de los integrantes del grupo coloca en un papel periódico un rasgo en el dibujo, de una persona o un animal según su concepto de la obra (ej. 1. me pareció chistosa dibujo la cara del muñeco de forma que se vea chistosa, 2.me pareció aburrida, le dibujo los ojos al muñeco que se vea aburrido o llorando. 3. es una obra fofa, dibujo al muñeco famélico o etc). La idea principal es que cada estudiante interprete, mediante la figura, la percepción que tiene de la obra.</p>

Tabla 8.

FICHA 8. Datos sobre actividad 2 de literatura comparada

FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Comparando</p> <p>ÁREA: Literatura Comparada</p> <p>OBJETIVO: Incursionar en la comparación de obras literarias</p> <p>FUENTE: Adaptación Propia</p>
MATERIALES: cartulinas, marcadores
<p>PROCEDIMIENTO: Se conforman grupos. Se dejan cartones recortados con la mención de obras. Cada grupo saca, por cada integrante, una cartulina. El profesor reparte a cada uno otra cartulina donde está el nombre de otra obra. Los estudiantes hacen la comparación entre la obra que sacaron y la obra que el profesor les entrega (referida en la cartulina) anotan las diferencias o parecidos entre las obras, en hojas para entregar al docente.</p>

Tabla 9.

FICHA 9. Datos sobre actividad 3 de historia de la literatura.

FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La lleva</p> <p>ÁREA: Historia de la Literatura</p> <p>OBJETIVO: Reforzar los conocimientos en historia de la literatura o aprender nuevos conocimientos.</p> <p>FUENTE: Adaptación propia</p>
MATERIALES: fichas bibliográficas (datos)
<p>PROCEDIMIENTO: Esta actividad se hace en el patio o espacio abierto. Cada estudiante pregunta sobre historia de la literatura. El profesor comienza mencionando un dato sobre la historia de la literatura y toca a un estudiante, este corre detrás de los otros estudiantes para tocar a alguno, el que lleva debe preguntar y el otro responder. La actividad se repitió hasta que todos fueron tocados.</p>

Tabla 10.

FICHA 10. Datos sobre actividad 3 de teoría literaria.

FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Poker</p> <p>ÁREA: Teoría Literaria</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar habilidades para la construcción de formas literarias siguiendo una secuencia lógica de acuerdo a la estructura de las mismas.</p> <p>FUENTE: Adaptación propia</p>
MATERIALES: fichas bibliográficas (cartas)
<p>PROCEDIMIENTO: Para esta actividad los estudiantes se hacen en grupos y se elige un representante de cada grupo, el cual va al juego en una mesa (habrán varias mesas de juego de tal forma que todos los miembros de los grupos estaban jugando.) A cada mesa se le entregan cartas con preguntas sobre teoría literaria. Cada miembro de la mesa responde por turno (si no responde la oportunidad de respuesta pasa a otro miembro), los integrantes de cada grupo acumulan puntos y se definen los ganadores.</p>

Tabla 11.

FICHA 11. Datos sobre actividad 3 de literatura comparada.

FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El ponchado</p> <p>ÁREA: Literatura comparada</p> <p>OBJETIVO: Incursionar en la comparación de obras literarias</p> <p>FUENTE: Adaptación propia</p>
MATERIALES: pelota de lana, fichas bibliográficas
<p>PROCEDIMIENTO: El docente poncha a un alumno con una pelota de lana. Los demás compañeros se deben poner de acuerdo en la elección de una obra literaria e hacen la mímica respecto a cómo consideran la obra. El ponchado debe adivinar la obra y mencionar una obra que sea radicalmente distinta en época y género, luego el que contesta poncha al siguiente.</p>

Tabla 12.

FICHA 12. Datos sobre actividad 3 de crítica literaria

FICHA DE ACTIVIDAD LÚDICA PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El juzgado</p> <p>ÁREA: Crítica Literaria</p> <p>OBJETIVO: Lograr el análisis inicial de las obras literarias desde el punto de vista del alumno</p> <p>FUENTE: Adaptación propia</p>
MATERIALES: obras literarias cortas
<p>PROCEDIMIENTO: Se organizan por grupos y cada grupo elige una obra literaria que más le guste, así mismo un abogado de su obra y un fiscal de las otras obras. El docente hace el papel de juez para dar el veredicto final. El papel de los fiscales es juzgar las obras de los otros, comparándolas con la de su grupo. Cada abogado defiende su obra. El docente premia al grupo que argumenta mejor (comparando) su obra con las de los otros grupos.</p>

Fuente: elaboración propia.

Evaluación y seguimiento

Derivadas de la experiencia en la implementación de las actividades lúdicas se hacen las siguientes recomendaciones tanto para estudios posteriores como para la generación de nuevos procesos de motivación al aprendizaje.

1. Se debe establecer claridad y precisión en la planificación y organización de actividades alternativas para lograr el aprendizaje, en especial debe existir coherencia entre los recursos que se puedan utilizar y los tiempos de ejecución así como el juicio de los docentes al realizar las evaluaciones preliminares y posteriores.
2. Las actividades que se planifiquen y se diseñen deberían ser de uso común, adaptándolas al área del conocimiento requerida, ya que presentan facilidad en su comprensión y ejecución.
3. Actividades complicadas requerirán más esfuerzo y recursos. Se debe lograr, a la par de la eficacia de las aplicaciones, la eficiencia en términos de tiempo e insumos, que será agradecido por las instituciones educativas.

Capítulo 5

Conclusiones

El presente estudio define las siguientes conclusiones:

1. Muchas de las actividades tradicionales o procedimientos para fomentar el aprendizaje de la literatura no cumplen su cometido ya que difícilmente los estudiantes se sienten motivados para lograr un aprendizaje significativo en esta área del conocimiento, en especial, cuando los tutores no tienen claridad en cuanto a la importancia y la razón de la utilización de los mismos.
2. El diseño de las actividades objeto de aplicación, así como la planeación de los métodos para la ejecución de las mismas, deben tener ciertos principios como sencillez, claridad y flexibilidad a fin de lograr la eficacia buscada.
3. Los resultados de la ejecución de aplicaciones respecto a la aplicación de la lúdica pueden generar diversas perspectivas para los estudiantes, pero teniendo en cuenta que sean bien planificadas y ejecutadas arrojarán definitivamente resultados positivos.
4. La lúdica constituye una herramienta eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de conocimiento de la literatura ya que vindica el aprendizaje significativo y la actitud positiva para el logro del mismo.

Lista de referencias

(s.f.). Recuperado el 10 de 09 de 2016, de <http://dle.rae.es/?id=NR70JFI>

(s.f.). Recuperado el 10 de 09 de 2016, de <http://dle.rae.es/?id=NR70JFI>

(2008). Recuperado el 10 de 09 de 2016, de

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002

Calderón Calderón, L., Marín Sepulveda, S. M., trujillo, V., & Eliana, N. (2014). *PDF: LA LÚDICA COMO*

ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL PROCESO DE. Recuperado el 02 de 2017, de

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015->

[La%20lúdica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20aprendi](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20lúdica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20aprendi)

[zaje%20en%20niños%20de%20edad%20](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015-zaje%20en%20niños%20de%20edad%20)

Canales, M. y. (1998). Recuperado el 10 de 09 de 2016

Cardozo, J. (2008). *PDF: ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA FOMENTAR LA LECTURA*. Recuperado el

18 de 8 de 2017, de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/153191>

Cervantes, C. V. (s.f.). *CRATIVIDAD Y LITERATURA*. Recuperado el 23 de octubre de 2016, de

http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce06/cauce06_08.pdf

Coll. (2003). Recuperado el 10 de 09 de 2016

Colomer, T. (s.f.). Obtenido de

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf

Colomer, T. (s.f.). *Biblioteca Miguel de Cervantes*. Recuperado el 15 de Octubre de 2016, de

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html

Gómez, C. A. (2 de octubre de 1999). *Funlibre*. Recuperado el 20 de Octubre de 2016, de

<http://www.redcreacion.org/documentos/simposio1if/CAJimenez.htm>

Gutiérrez Casserres, B. Y. (2015). *PDF: ESTRATEGIAS LUDICAS Y PEDAGOGICAS PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA*. Recuperado el 8 de 2017, de

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2556/1/1brendy%20tesis%20final%20gutierrez%20ultima%20%282%29%2013.pdf>

Gutiérrez Ceserres, B. Y. (2015).

Lledó, E. (1994). Recuperado el 10 de 09 de 2016

Marquez. (1998). Recuperado el 10 de 09 de 2016

Martínez, H. G. (2010). *El aprendizaje lúdico de la literatura en niños*. Recuperado el 7 de 11 de 2016, de

<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n32/n32a09.pdf>

MEN. (2003). *Estandares Básicos de Competencias de Lenguaje*. Recuperado el 5 de Enero de 2017, de

http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Mendoza. (2006). Recuperado el 10 de 09 de 2016, de

https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/viewFile/ocnos_2011.07.07/192

Pulido Espinosa, A. (2014). *PDF: Proyectos Ludicos en la enseñanza de la Literatura*. Recuperado el 18 de

8 de 2017, de <https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/download/151/199>

Rojas, J. R. (s.f.). Recuperado el 02 de 02 de 2017, de <http://www.amauta-international.com/iap.html>

Valencia Lavao, C. P. (2011). *PDF: ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO Y EL HÁBITO DE LA*

LECTURA. Recuperado el 18 de 8 de 2017, de

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=C3E5235671F2FE75575A4ED1152B6EB5?sequence=1>

Valverde, M. G.-M. (s.f.). *DIDÁCTICA DE LA LITERATURA*. Recuperado el 17 de octubre de 2016, de

<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf>

Vigotsky. (1988). Recuperado el 10 de 09 de 2016

ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta a estudiantes.

Preguntas

¿Cuando era pequeño le leían cuentos?

¿Cuál considera que es el motivo del poco interés del aprendizaje por la literatura?

¿Le gusta participar cuando se proponen actividades literarias en el colegio (obra de teatro, círculos de lectura, exposiciones de autores)?

¿Qué aspectos le generan desmotivación en las clases de Literatura?

¿Cómo le gustaría que fueran las clases de Literatura en el colegio?

¿Qué actividades propondría a su profesor de literatura, para un aprendizaje más significativo?

Anexo 2

Encuesta a padres de familia

¿Observa en su hijo interés por la literatura

¿Por qué cree importante que su hijo aprenda la literatura?

¿Le compra obras literarias a su hijo?

Anexo 3

Preguntas a los profesores

¿Qué géneros literarios propone a los estudiantes de grado once, que puedan generar interés por la literatura?

¿Se ve reflejado el hábito de la lectura, en los estudiantes de grado 11, en sus productos textuales

¿Cuáles cree que son las causas que desmotivan a los estudiantes del grado 11 en el aprendizaje de la literatura?

A la pregunta ¿Qué estrategia lúdica utiliza con los estudiantes del grado 11, para motivar el aprendizaje de la literatura? Los docentes respondieron: juegos 3, ensayos escritos 1, cuentos 1, visita a la biblioteca 2, presentarles libros de la actualidad 3.

¿Propone a sus estudiantes, dentro de su asignatura, textos literarios que tengan que ver con el tema que está tratando? Los docentes respondieron: si 6 y no 4.

¿Cuáles textos?

Anexo 4 fotos y comentarios

El tablero:

Fue muy divertido y dinámico para los estudiantes. Hubo plena participación y fue todo un reto la recordación de obras literarias. En general hubo respuesta positiva.

Círculo:

La actividad interesó mucho a los estudiantes, todos participaron aunque tendían a desviarse del hilo del cuento ya que no encontraban qué decir, la docente coordinadora de la actividad estuvo pendiente para colaborarles pero sin limitar su capacidad creativa.

Tiro al blanco:

El aprendizaje se evaluó al principio y al final, inicialmente los estudiantes se reían por los nombres tan raros de los autores y al final ya les eran más familiares para ellos, en la evaluación final se verificó el aprendizaje de autores de diferentes épocas.

La siguiente imagen presenta los momentos preliminares a la ejecución propia de la actividad.



Figura 19. Imagen fotográfica 1. Preparación de actividad 3. Fuente: propia

La siguiente imagen presenta alguno de los momentos de la ejecución de la actividad.



Figura 20. Imagen fotográfica 2. Ejecución de actividad 3. Fuente: propia

Los analistas:

Llegaron a un consenso general que sea adecuado a la obra. Por eso no hubo controversia como se había planteado.

La actividad permitió que se trajera a colación las partes de una obra dependiendo de su género literario, dialogar un poco al final de lo que es aburrido a divertido para los estudiantes, se aprendió algunas palabras de diferentes épocas y se debe tener en cuenta que de acuerdo al consenso es un grupo homogéneo en cuanto al aprendizaje.



Figura 21. Imagen fotográfica 3. Ejecución de actividad 4. Fuente: propia

La golosa: los estudiantes realizaron la actividad y participaron activamente la profesora ayuda un poco en las respuestas porque los estudiantes no conocían la época de las obras literarias, sin embargo se ve la buena participación de los estudiantes y el interés por el aprendizaje, esta actividad permitió trabajo colaborativo puesto que cuando algunos estudiantes no sabían, otros le podían ayudar.

Apareamiento: Los estudiantes lograron desarrollar la actividad porque habían repasado antes títulos de obras literarias y resúmenes y aunque se gastaron algún tiempo, finalmente se concentraron, se divirtieron y lograron adquirir aprendizajes.

Corporización: La obra literaria que se escogió fue el microrrelato de la manzana de Ana María Shua, los estudiantes hicieron rasgos de manzanas, relatividad, Isaac Newton, Adán, Eva,

media manzana, una serpiente. Esta actividad permite que por medio de imágenes en la memoria de los estudiantes, se plasme en papel su aprendizaje.

Comparando: La actividad permitió que los estudiantes recordaran las obras literarias ya vistas y las asociaran a las que se pegaron con cartulina.

La lleva: La actividad se repitió hasta que todos fueron tocados. La actividad permitió ganar más agilidad al hacer preguntas y al responder, porque los estudiantes querían seguir jugando y así mismo el recordar obras e historia de la literatura.



Figura 22. Imagen fotográfica 4. Ejecución de actividad 9. Fuente: propia

Poker: El ejercicio permitió que los estudiantes pensarán en trabajo colaborativo y trabajara por su equipo, para esta actividad todos repasaron la teoría literaria, para poder acertar y ganar puntos, esta actividad permitió aprendizajes relevantes.

El ponchado: Algunos estudiantes pagaron penitencia al no poder adivinar la obra literaria y otros tantos la adivinaron, sin embargo fue un tanto difícil para todos recordar obras radicalmente distintas, esta actividad permite la participación de todos y así mismo el aprendizaje del curso.



Figura 23. Imagen fotográfica 5. Ejecución de actividad 11. Fuente: propia

El juzgado: Este ejercicio fue muy exitoso y los estudiantes estuvieron muy participativos, hubo una obra con la que se logró hacer muy bien el ejercicio y fue con “El Perfume”, ésta originó controversia entre los estudiantes y hubo un buen grupo que se puso a favor y otro en contra, se dieron muy buenos argumentos refiriéndose a la obra desde lo psicológico, trascendente e impacto que provoca entre las personas que la leen.



Figura 24. Imagen fotográfica 6. Ejecución de actividad 12. Fuente: propia